

La caverne d'Ali Baba de Janvior Gruson Prat fait partie du patrimoine

La société *Janvior Gruson Prat* a été labellisée cet été « *Entreprise du patrimoine vivant* ». Une distinction du ministère de l'Économie accordée à des entreprises françaises détenant des savoir-faire artisanaux ou industriels d'excellence. L'entreprise possède en effet depuis 1840 un savoir-faire rare : la gravure-stampage, le détournage, l'ajourage, le tournage, le brunissage ou encore l'emboutissage des métaux, que ses ouvriers artisans manient avec dextérité, cuivre en tête, mais aussi laiton, fer, argent, or selon la demande.

Une virtuosité reconnue au travers de ses trois marques : *Armétal*, *Framex* ou encore *Coindroux* (spécialiste des boutons en cuivre, passé dans le giron de *Janvior Gruson Prat* en 2008). Si, depuis 1992, les différents ateliers de production sont regroupés en Seine-et-Marne, à Savigny-le-Temple, sur 3.000 m², ils ont longtemps fonctionné au cœur du Marais, dans l'hôtel de Sevrain, rue Pastourelle, dans le 3^e arrondissement parisien. C'est là que sommeille toujours le trésor

de l'entreprise : 120.000 créations (matrices et outillages) qui servent à créer des apprêts métalliques pour le secteur de la mode, de la bijouterie, de l'ameublement, du luminaire, de la décoration mais également du théâtre, de l'opéra, du cinéma, comme le prouvent les détails des costumes du film « *Astérix et Obélix* » ou encore les bijoux, parures et autres décors de « *Marie-Antoinette* ». La plupart des ornements de ces superproductions ont été dénichés ici, au hasard d'un tiroir ou d'un présentoir en bois sculpté, vieux de plus d'un siècle.

Croix, plumes, feuilles, fleurs, médaillons, sceaux, boutons, bracelets, pendants, insignes, monnaies, manchettes, pince-cravates, boucles de ceinturons, dentelles de cuivre... Les yeux ne savent plus où se porter dans cet endroit hors du temps, où les motifs sont classés tantôt par genres, tantôt par origines (Égypte, Syrie, Chine, Thaïlande, Japon, Grèce, etc) ou par finitions (argent vif, patiné, canon de fusil, bronze, or, argent et cuivre mats brillants ou encore oxydés).

Maurice Gruson, l'actuel dirigeant, évolue dans cet entre les yeux fermés, dégainant par ici une paire de boutons d'officier japonais, noircis pour le compte de *Paul & Joe*, par là, une collection présentée à l'exposition universelle de 1900 à l'argenterie réalisée au mercure « *intacte, donc, mais interdite aujourd'hui* ». Quel que recois plus loin, il passe en revue toute la ménagerie miniature (papillons, serpents, chats, chiens, lions, hannetons, aigles impériaux ou non, etc, la liste est interminable), balait d'un regard le répertoire complet des instruments de musique puis les collections de cadenas, celles des clefs, avant de disparaître dans le labyrinthe de 1.000 m² de ses caves voutées où s'amoncellent du sol au plafond quantité de boîtes et de cartons dans lesquelles dorment, les uns contre les autres, des pieds enchevêtrés de compositiers, des boucles d'oreilles, des poignées de tiroirs, des pièces, des aiguillettes de chaises, des boutons de général oubliés.

C'est là une véritable caverne d'Ali

Baba pour les créateurs de tous les secteurs. La société réalise actuellement 40% de son chiffre d'affaires avec la bijouterie, 20% avec les spécialistes du luminaire et de l'ameublement et 40% avec les stylistes de mode et les couturiers. « *Balmain est un bon client* », lâche à voix basse Maurice Gruson, qui a écoulé des garnisons de boutons militaires ces dernières saisons. *Armani*, *Jean-Paul Gaultier*, *Kenzo*, *Balenciaga*, *Lanvin*, *Hermès*, *Dior*, *Chanel*, *Sonia Rykiel*, ou encore *Givenchy* connaissent tous le repaire, foulé depuis quelque temps par une nouvelle vague de créateurs : *Bel Air*, *Sandro*, *Manoush*, *Paul & Joe*, *Isabel Marant* par exemple.

La société *Janvior Gruson Prat* prendra ses quartiers de rentrée au prochain Salon *Mod'Armont*, où elle sera représentée dans le nouvel univers bijou : *Jewel Case*. Elle y exposera une collection de produits finis de bijouterie, nouvelle activité de l'entreprise depuis une paire d'années.

M.-E.F.